


**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
АГЛИУЛЛИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА**

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 5 от «13» октября 2023 г.

Индивидуальный предприниматель

 / Аглиуллина Е.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА»**

Срок обучения: 126 часов

Форма обучения: очная

Адресат: лица в возрасте от 11 до 14 лет

Направленность программы: художественная

Разработчик программы:

Аглиуллина Е.А.

г. Уфа - 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность образовательной программы	3
1.2	Педагогическая целесообразность образовательной программы	4
1.3	Новизна образовательной программы	4
1.4	Цель реализации и задачи образовательной программы	4
1.5	Планируемые результаты обучения	5
2	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	7
2.1	Нормативно-правовые основания разработки программы	7
2.2	Категория обучающихся	7
2.3	Трудоемкость	7
2.4	Условия приема обучающихся	7
2.5	Форма обучения	7
2.6	Форма организации учебного процесса	7
2.7	Язык обучения	7
2.8	Документ об обучении	7
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	9
3.3	Рабочая программа	10
4	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
4.1	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение	14
4.2	Режим занятий и организация учебного процесса	14
4.3	Материально-технические условия реализации программы	14
4.4	Требования к кадровым условиям реализации программы	15
5	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	17
6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
6.1	Методические рекомендации педагогам по проведению занятий	21
6.2	Учебно-методическое обеспечение программы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» (далее – образовательная программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, организацию свободного времени обучающихся, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется с учётом интересов обучающихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива, направлено на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространенным не только в профессиональной, но и в сфере бытового, домашнего и ансамблевого музицирования. Технические особенности гитары, тембр и стиль исполнения разнообразны, что также привлекает свое внимание людей разного поколения, а композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни.

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности обучающихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

1.1. Актуальность образовательной программы

Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности, создает условия самореализации в музыкальной деятельности в процессе сочинения собственных песен, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создает основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни музыкальных образовательных программ более высокого уровня.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический и мелодический слух умение слушать друг друга, формировать навыки играть ритмично, синхронно, а также соединять разные партии и приспособлять к родственным инструментам (электргитара, бас гитара, укулеле). Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

1.2. Педагогическая целесообразность образовательной программы

Одной из главных задач обучения и воспитания обучающихся на занятиях игры на инструменте является развитие их творческих музыкальных способностей, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового. Занятия на инструменте способствуют формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.3. Новизна образовательной программы

Образовательная программа в отличии от большинства других программ разработана для ансамблевого исполнения, созданию музыкальных коллективов, расширяет не только знания разбирать и подбирать песни по нотам и на слух, а также включает в себя умение самостоятельно сочинять, импровизировать и знакомит обучающихся со многими профессиями, связанными с музыкой.

1.4. Цель реализации образовательной программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через овладение основными навыками, приемами, техниками игры на шестиструнной гитаре, воспитание личностных качеств и устойчивого интереса к самостоятельной и ансамблевой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить со строением и происхождением музыкального инструмента;
- познакомить с жанрами музыкальных произведений на гитаре;

- познакомить с биографией авторов и исполнителей музыкальных произведений;

- освоить основу теории музыки и сформировать умения применять эти знания.

Развивающие:

- развить музыкальную память, слух и ритм;
- развить творческие и исполнительские навыки при исполнении музыкальных произведений на гитаре;

- овладеть основными приемами игры на инструменте;

- развить мелкую моторику рук;

- развить навыки игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать художественный музыкальный вкус;
- воспитать интерес к совместным занятиям, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь;

- проявить любовь к своему музыкальному инструменту - гитаре.

1.5. Планируемые результаты обучения

К концу освоения всей программы, обучающиеся будут:

Знать:

- особенности игры на гитаре;

- различные музыкальные жанры;

- основы игры на гитаре в эстрадном и в классическом стиле;

- расположение нот на грифе гитары;

- теоретическую часть музыкальной грамотности;

- технику исполнения композиций под собственный аккомпанемент.

Уметь:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- правильно читать и записывать аккорды, ноты, мелодию, гармонию;

- применять основные средства музыкальной выразительности;

- исполнять композиции в группе по партиям ритм, соло и бас гитары;

- комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;

- на слух подбирать музыкальные произведения.

Иметь навыки:

- исполнения композиций по цифробуквенным обозначениям;

- владения медиатором и каподастром;

- настраивания гитары, смены струн;

- игры совместно с коллективом;

- чтения нот с листа;
- игры мелодии и их гармонизации;
- импровизации и сочинения музыки на гитаре.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовые основания разработки образовательной программы

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с п.9 ст. 2, ст. 12, ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании), приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2.2. Категория обучающихся

Программа реализуется для детей в возрасте от 11 до 14 лет.

2.3. Трудоемкость образовательной программы составляет 126 часов.

2.4. Условия приема обучающихся

Прием осуществляется без предъявления требований к уровню образования обучающихся.

Порядок приема регламентируется локальным нормативным актом.

2.5. Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

2.6. Форма организации учебного процесса: групповые (от 8 до 15 обучающихся в группе).

2.7. Язык обучения. Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

2.8. Документ об обучении

Лицу, освоившему образовательную программу, выдается документ об обучении по образцу, установленному индивидуальным предпринимателем самостоятельно – сертификат.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	ТЗ	ПЗ	ПА	ИА	Форма промежуточной и итоговой аттестации
1	Входящая диагностика. Введение в программу «С гитарой по жизни»	6	2	4			
2	Посадка и постановка рук	14	4	10			
3	Техника игры правой руки	24	4	20			
4	Аккордовая техника	36	6	30			
5	Промежуточная аттестация	2			2		Зачет
6	Теория музыки (основы ритма)	12	4	8			
7	Разучивание произведений	20	4	16			
8	Модуль ранней профориентации	10	4	6			
9	Итоговая аттестация	2				2	Экзамен
Всего		126	28	94	2	2	

ТЗ – теоретическое занятие

ПЗ – практическое занятие

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

3.2. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	Входящая диагностика. Введение в программу «С гитарой по жизни»	6
2	Сентябрь-октябрь	Посадка и постановка рук	14
3	Октябрь - ноябрь	Техника игры правой руки	24
4	Ноябрь - январь	Аккордовая техника	36
5	Февраль	Промежуточная аттестация	2
6	Февраль	Теория музыки (основы ритма)	12
7	Март - апрель	Разучивание произведений	20
8	Апрель -май	Модуль ранней профориентации	10
9	Май	Итоговая аттестация	2

3.3. Рабочая программа

Тема 1. Входящая диагностика. Введение в программу «С гитарой по жизни»

Теоретическое занятие

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете, при обращении с инструментом.

Введение в программу.

Особенности инструмента, правильный выбор при покупке гитары.

Практическое занятие

1. Стартовая диагностика*.
2. Проверка слуха.
3. Определение музыкальных способностей на начальном уровне обучения.
4. Проверка координации игры руками, моторики пальцев.

*Анкета стартовой диагностики.

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?
2. Ваши мечты по итогам года?
3. С помощью, каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?
4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в данное объединение?
5. Песни, какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать в объединении.

Тема 2. Посадка и постановка рук.

Теоретическое занятие

Представление о шестиструнной гитаре, знакомство и инструментом.

Основные правила посадки.

Особенности постановки для хорошего звука правой и левой руки.

Настройка гитары с помощью тюнера.

Практическое занятие

1. Правильное положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.
2. Положение локтя, кисти, пальцев.
3. Постановка правой и левой руки на гитаре.

4. Работа над звукоизвлечением.
5. Ориентирование в ладах и струнах.
6. Ориентирование в разных позициях.

Тема 3. Техника игры правой руки

Теоретическое занятие

Особенности техники «бой, перебор, апояндо, тирандо».

Музыкальный счет, темп в музыке.

Основные виды переборов и боев.

Практическое занятие

1. Синхронизирование координации правой руки с левой рукой.
2. Игра со счетом.
3. Проработка технических приемов правой руки в разных темпах.
4. Работа с динамикой, акцентами, пропуском ударов.
5. Игра под метроном.
6. Практика по повышению качества звука в игре.
7. Начальные упражнения для правой руки.
8. Синхронная игра правой и левой руки.
9. Игра 3 основных видов боя и перебора.
10. Практика по удержанию и игре медиатором.

Тема 4. Аккордовая техника

Теоретическое занятие

Цифробуквенные и слоговые обозначения аккордов.

Зарисовка и чтение аппликатурой сетки, термины «Аккорды, лады», схемы аккордов, ладов.

Мажорные и минорные аккорды, септаккорды.

Особенности пальцовки в аккордах, общие пальцы.

Практическое занятие

1. Проработка техники постановки аккордов.
2. Применение аккордов с разными видами боев и переборов.
3. Практика над полным звучанием аккордов.
4. Практика по нахождению и оставлению общих пальцев в перестановке аккордов.
5. Практика по аккордам (3 минорных аккордов, 5 мажорных и 2 септаккорда).
6. Игра под метроном 5 групп аккордов боем и перебором.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Задание: обучающийся должен исполнить 2 гаммы в темпе Модерато, аккорды I-IV-V-I ступеней.

Тема 5. Теория музыки (основы ритма)

Теоретическое занятие

Основные длительности нот «Целая, половинная, четверть, восьмая».

Паузы в музыке.

Размеры в музыке и расположение длительностей в данных размерах.

Основные понятия «Ритм, метр, доля».

Практическое занятие

1. Определение размеров, длительности нот и паузы.
2. Разучивание по нотам основные вариации каждого вида боя и переборов.
3. Чтение длительности до 8-ых нот.
4. Практика по обозначению заглушки в бое и принятие его при желании.
5. Определение в какой момент встречается переменный бой, дробление аккордов в одном такте.

Тема 6. Разучивание произведений.

Теоретическое занятие

Понятие «Мелодия» и «Гармония».

Построение песни, квадраты в музыке.

Различие между вступлением, куплетом, припевом и проигрышем.

Практическое занятие

1. Разучивание 5 простых мелодий на 1-3 струнах.
2. Разучивание 3 простых песен со счетом, бой «4-ка, вальс, 6-ка».
3. Слежение над звуком и громкостью в песнях.
4. Играть разученные песни в различных темпах, под метроном.

Тема 7. Модуль ранней профориентации

Теоретическое занятие

Виды обучения и как влияет музыкальное обучение на человека.

Для чего нужна теория музыки и сольфеджио, в чем польза музыкальных дисциплин и причины нелюбви к этим предметам в музыкальных учебных заведениях. Знакомство с творческими профессиями музыканта, виды исполнительской деятельности. Понятие музыки и основных свойств музыки, которые нужны музыкантам.

Практическое занятие

Организация и проведение мини концерта группы обучающихся.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Задание: исполнить в ансамбле одно из приведенных произведений:

1. «Ехал Казак за Дунай» р.н.п.;
2. Р. Де Визе «Менуэт»;
3. Р. де Визе Менуэт;
4. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои, сени» обр. Калинина;
5. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор;
6. Й. Мерц. Адажио;
7. М. Джулиани. Тарантелла;
8. Карулли Ф. Ларгетто;
9. В. Козлов «Ноктюрн»;
10. Каркасси М. Аллегретто Ля мажор.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Программа рассчитана на обучающихся 11 до 14 лет. Без предъявления требований к уровню образования.

4.2. Режим занятий и организация учебного процесса

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана, календарного учебного графика и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

Учебная нагрузка в неделю составляет 2 академических часа 2 раза в неделю, включая все виды учебной работы обучающегося.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах постоянного состава.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется педагогом в соответствии с составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, технических средств обучения.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся. В ходе занятий педагог обязан соотносить новый материал с ранее изученным, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

Программа ориентирована на всех желающих, научиться играть на шестиструнной гитаре с различными музыкальными данными.

Главный упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими обучающимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию обучающихся).

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, располагает на законном основании материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья для обучающихся – 30 шт.
- столы для обучающихся – 4 шт.
- магнитная доска – 4 шт.
- колонки – 7 шт.
- подставка под ноты – 4 шт.
- классические гитары – 15 шт.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы

В соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования к образованию и обучению:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

К занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную

аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем (ч. 4 ст. 46 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения соответствующих тем образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля – педагогическое наблюдение, опросы в ходе проведения учебных занятий.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся предназначена для определения степени достижения планируемых результатов обучения.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Промежуточная аттестация проводится после освоения отдельных тем образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Оценочные материалы промежуточной аттестации устанавливаются рабочей программой (раздел 3.3 «Рабочая программа»).

При проведении промежуточной аттестации применяются зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Отметка «зачтено»:

Задание промежуточной аттестации выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения предлагаемой работы источники знаний, показали необходимые для выполнения учебной задачи теоретические знания, практические умения и навыки.

Отметка «не зачтено»:

Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Итоговая аттестация

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по программе.

Объем времени аттестационных испытаний, входящих в итоговую аттестацию обучающихся, устанавливается учебным планом.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Оценочные материалы итоговой аттестации устанавливаются рабочей программой (раздел 3.3 «Рабочая программа»).

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания итоговой аттестации:

1. ПОСАДКА И ПОСТАНОВКА РУК:

1 балл – обучающийся не освоил правильную посадку; сутулится; правая рука зажата и сильно прижимается к корпусу; в левой руке нет округлости пальцев.

2 балла – с инструментом сидит ровно в любой посадке; не сутулится; гитара лежит на ноге устойчиво; в левой руке пальцы округлены; правая рука расслаблена.

3 балла – полностью освоил классическую постановку, гриф находится на уровне плеч; локоть правой руки лежит на корпусе, взмахи руки плавные, пальцы левой руки округлены, зажимают струны подушечкой.

2. РАБОТА СО ЗВУКОМ:

1 балл – звук не берется при зажатии пальцев, не обращает на это внимания; не может услышать, что не там зажимает ноту, не различает диссонансы и консонансы; не различает мажоры и миноры, регистры, разницу между высотой нот.

2 балла – звуки прослушиваются, искажений практически нет; если что-то не так зажал, обращает на то внимание; может различить мажоры от миноров; слышит регистры, пытается пропеть ноты правильно.

3 балла – слышит звуки у окружающих учеников; безошибочно определяет регистры и высоту ноты; играет ровно, красиво, приятно, следит за качеством игры; быстро поправляет не ту зажатую ноту; может повторить сыгранную мелодию; правильная интонация нот.

3. ИГРА СО СЧЕТОМ:

1 балл – не играет со счетом; часто путается где нужно играть, а где нет; правая и левая рука не синхронны; не может запомнить различия боев и переборов;

2 балла – играет со счетом, но иногда замедляется или ускоряется; иногда путается при счете, но может быстро исправиться; координация правой и левой руки хорошая;

3 балла – свободно владеет правой рукой со счетом; может играть со счетом долго и не сбиваться; играет ровно под метроном;

4. АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА:

1 балл – не знает аккорды; долго ставит по тетради; не умеет правильно ставить, отпускать и соединять аккорды с другими аккордами;

2 балла – аккорды ставит уверенно; соединяет с другими аккордами быстро; синхронны правая и левая рука;

3 балла – выучены все аккорды; быстро и ловко ставит все аккорды; с легкостью соединяет один аккорд с другим; аккорды звучат красиво и правильно;

5. ИГРА В АНСАМБЛЕ:

1 балл – не может играть ровно в ансамбле и не следит за счетом; не может услышать звуки других гитар; быстро сбивается в темпе и не может влиться в коллектив; постоянно вертится; сидит не ровно; сбивает с толку других.

2 балла – играет с небольшими ошибками, а если сделал, то слышит их и быстро исправляется; умеет играть со счётом, ориентируется в длительностях; умеет вливаться в коллектив;

3 балла – играет без ошибки; выучен текст; слышит других и замечает кто правильно сыграл, кто нет; хорошо знает длительности и правильно применяет их самостоятельно; умеет применять динамику в игре, чувствует мелодию, музыку; помогает своим соседям в освоении материала; пробует петь песни самостоятельно.

Общее максимальное количество баллов - **15 баллов.**

Оценка «отлично»: 14-15 баллов;

Оценка «хорошо»: 11-13 баллов;

Оценка «удовлетворительно»: 7-10 баллов;

Оценка «неудовлетворительно»: 6 и менее баллов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Методические рекомендации педагогам по проведению занятий

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать обучающихся (послушать музыку и обсудить ее), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумывается. Нужно объяснить, для чего он будет играть то или иное упражнение. Обучающийся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере.

- метод поиска правильного решения. Обучающихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед обучающимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту.

На стартовом этапе проводится анкетирование обучающегося, это помогает лучше узнать обучающегося, его цели и помочь достичь их.

6.2. Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.: 2015.
2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / А. Гитман. – М.: Престо, 2000.
3. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А.М. Иванов-Крамской. – М.: 2016.
4. Калинин В.П. «Юный гитарист»: учеб. пособие / В.П. Калинин. – М. Музыка: 2008.
5. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А. Катанский, В. Катанский. – М.: 2012.
6. Металлиди Ж.Л. «Гитарный альбом для начинающих»: учеб. пособие / Ж.Л. Металлиди. – М.: 2014.
7. Пермяков И.Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – М.: 2014.